

UNA APORTACIÓN DEL COLECCIONISMO AL CONOCIMIENTO DEL PASADO DE LA CIUDAD

datorios que editó la Agrupació Regionalista con motivo de la asamblea de la Unió Catalanista celebrada en Terrassa el 26 de mayo de 1901". La postal descubierta que lleva el título (incorrecto) de "Antiguo castillo de Egara" tiene una fotografía en color verdoso y más reducida y ocupa sólo la parte superior izquierda del anverso. El ejemplar de Comas fue escrito el 6 de diciembre de 1901 por Magí Tobella y enviado a Puigcerdà.

LOS MISMOS DETALLES La segunda postal inédita, con el título "Detalle del Castillo de Egara" tiene sus mismas características, aunque la imagen "es más grande y ocupa casi toda la mitad izquierda del anverso. Los otros detalles -color, tipo de letra, reverso, falta de numeración- indican claramente que las dos postales pertenecen a la misma emisión". Lleva fecha del 5 de diciembre de 1901 y fue enviada por Josep Ubach a Barcelona, a su amigo Gabriel Guardiola.

Estas postales, ¿formaban parte de una serie más extensa? Comas cree que sí y que se editaron dos más. Se basa en el hecho de que la publicación "Almanach de Crònica Social", en sus números de 1914 y 1915, reproduce las dos fotografías de "Antiguo castillo de Egara", con los mismos perfilados, y otras dos fotografías muy parecidas, del puente de Vallparadís y les Esglésies de Sant Pere. "Pienso que debían tener las postales y las reprodujeron de ellas. Pero, después de haber visto centenares de comercios y miles de cajas, nunca me he encontrado con estas otras dos que quizá existieron. Si Ragón da como primeras las de 1903, y la prensa de su momento tampoco refleja las de 1901, es de suponer que, de éstas, se hizo una tirada muy corta, y nunca se volvieron a imprimir."

Josep Maria Ballester compaginaba la fotografía con su trabajo como funcionario de Correos y Telégrafos. En el año 1900 lo destinaron a Terrassa con el mismo cargo que hasta entonces había ejercido en Sabadell, jefe de oficina. "En esta época, Correos tenía la oficina en el número 127 de la calle de la Font Vella. En la misma dirección, Ballester desarrollaba su segundo trabajo, el de fotógrafo. Tampoco podemos dar por seguro que el propio Ballester fuera el autor de las fotografías. Podrían estar hechas por su ayudante, Lluís Corominas. Cuando Ballester fue destinado por Correos a Barcelona, en febrero de 1911, Lluís Corominas se hizo cargo de su taller fotográfico, y lo mantuvo hasta bastantes años después de la Guerra Civil."

CASI MIL PIEZAS Comas se interesa por las postales terrassenses de todas las épocas y tipos, y aunque nunca las ha contado, cree que su colección alcan-

Las entidades han editado gran parte de las tarjetas más recientes

S. P.

Quién desee iniciarse en el coleccionismo de la tarjeta postal terrassa tiene mucho territorio por explorar. Sólo en el período anterior a la Guerra Civil se publicaron unas 350 piezas. Después de la contienda, los Talleres A. Zerkowitz editaron más de trescientas. Y a partir del año 1968, cuando se crea la editorial Escudo de Oro, la producción de esta empresa se hace predominante en las librerías y estancos, los habituales puntos de venta, también en Terrassa y con fotografías de la ciudad.

"La venta de postales ha ido muy de baja en los últimos años, como todo lo que es escribir. De tanto en tanto aún hay quién nos pide, pero poco", explica Joaquim Beltran, que atiende el estanco Terrassa 6, en la Rambla d'Egara. Su establecimiento ofrece sólo postales de Escudo de Oro, a elegir entre una veintena de imágenes de los edificios más emblemáticos, algunos con iluminación nocturna, el Parc de Vallparadís, Sant Llorenç del Munt, la Escola Industrial, la Casa Alegre. Su precio: veinte céntimos por pieza.

COLECCIÓN MODERNISTA Otras postales de Terrassa que pueden adquirirse en la actualidad han sido publicadas por el Ayuntamiento. Se venden en la tienda de Terrassa Turisme y algunas están agotadas, pero aún quedan ejemplares del monumento "Dona Treballadora", el claustro del Castell Cartoixa, el Parc de Vallparadís, el Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya. Igualmente en Terrassa Turisme se puede conseguir la colección de doce postales con motivos modernistas, editada conjuntamente con el Centre de Documentació i Museu Tèxtil. También en la tienda del Museu

de casi el millar de piezas. "Y no son todas. Algunas series no las tengo completas. Conozco grandes coleccionistas de Barcelona, que hacen la postal catalana más 'selecta', que poseen algunas de Terrassa -y algunas muy buenas- que yo no tengo". La postal terrassense, además, adolece de la inexistencia de cualquier tipo de libro o catálogo. Ni siquiera se cuenta con una lista de piezas. Ninguna ins-

titución o entidad ha desarrollado nunca un estudio sobre el tema. Los únicos trabajos publicados son la docena de artículos que el propio Comas ha escrito para las separatas del boletín del Grup Filatèlic. La primera entrega de ellas, por cierto, estuvo dedicada a la serie de Josep M. Ballester.

El coleccionismo de postales ha experimentado un auténtico auge en los últimos veinte años. Cuando Comas

comenzó en ello, a principios en la década de los ochenta, "por las más buscadas te pedías 250 pesetas, y parecían muy caras. Era una cosa nueva, y la gente solía intercambiar. Ahora llegan a pagarse cincuenta euros. Se valoran tanto por su calidad como por su rareza". Son especialmente apreciadas -y cotizadas- las postales con fotografías de tipo costumbrista, que reflejan las formas de vida o el ambiente de las

calles de antaño. "Va ligado al sentimentalismo y al patriotismo local."

En el material antiguo, debe distinguirse la tarjeta postal, editada para su comercialización, de la fotopostal. A principios del siglo XX, "cualquier fotografía podía imprimirse en formato de postal, y a veces se enviaban. También se hacían fotopostales de algunos actos, como de la Exposición de Terrassa de 1904".



Algunas de las postales, editadas por la empresa Escudo de Oro, que están actualmente a la venta. N. ARÓZTEGUI

de la Ciència i de la Tècnica están a la venta diversas postales de producción y temática propias.

La Fundació Torre del Palau y Arxiu Tobella son dos entidades que hace algunos años publicaron postales, y todavía tienen ejemplares en venta. Torre del Palau lanzó dos series en el año 1990, motivada por el hecho de que "en las librerías, en ese momento, las únicas de Terrassa que podían encontrarse eran las de Escudo de Oro, que resultaban muy tópicas", explica Agnès Soterias. Las suyas combinaban reproducciones de imágenes antiguas con otras actuales, de estética más moderna y artística, que realizaron fotógrafos terrassenses de prestigio. Aunque suscitaban un considerable interés -

muchas personas adquirieron el estuche con la colección completa de veinte unidades- la experiencia no tuvo continuidad. Especialmente porque su comercialización "requería muchas horas de trabajo. Habías de dejar las postales en depósito y pasar regularmente para ver las que se habían vendido, para en ocasiones cobrar unos pocos céntimos".

Arxiu Tobella publicó en 1987, con la colaboración de Caixa Terrassa, "Indrets històrics de Terrassa vistos por Pilarín Bayés", una colección de 49 piezas, con estuche para guardarlas, en las que esta conocida dibujante daba su visión de otros tantos lugares -básicamente edificios- de nuestra ciudad. Las obras de Pilarín Bayés eran originalmente lá-

DISCOTECA

CONCOR

MÚSICA DELS ANYS 70, 80, 90...

Divendres i Dissabtes de 23.30 a 5 h.
Diumenges tarda de 5.30 a 10 h.

PARKING Estació Ferrocarrils de la Generalitat.
CONCOR: c/. Sant Cugat, 100 - Sabadell

Fred Astaire

Discoteca

DISSABTES NIT

AVUI >>> 1:00 h. i a les 3 h. L'HORA GOLFA

GRAN FESTA

SMIRNOFF

la millor música disco de tots els temps

80's 90's 00's

C/ Sant Francesc, 50 Terrassa. - Tl. 93 780 82 17

del 3 de novembre al 3 de desembre

representació d'

El Tartuf

organitza: Amics de les Arts i Joventuts Musicals
C. Teatre, 2
Terrassa

col.laboren: Ajuntament de Terrassa, ct*obra social caixaterrassa, MD Miguel Díaz

Reserves: T. 93 7859231 de dilluns a divendres de 17:00h a 20:00h.