

UNA COLECCIÓN DE TESTIMONIOS GRÁFICOS DE LA CIUDAD DE HACE CIEN AÑOS

fundaba la revista cartófila más antigua, La Carte Postale Illustrée.

Las primera postal catalana (un "Recuerdo de Barcelona" con cuatro fotografías) la publicó Hauser y Menet al parecer en 1893, y el ejemplar circulado más antiguo que se conoce fue remitido el 19 de diciembre de 1894, de Barcelona a Camen, Alemania. Hauser y Menet eran dos editores suizos que en 1880 se establecieron en Madrid y en 1882 imprimieron en fototipia la primera postal ilustrada española (si bien algún estudioso considera como tal una tarjeta comercial editada en junio de 1873 en Barcelona por Viuda e Hijos de J. Subirana).

El éxito de las tarjetas postales hizo que, en los primeros años del siglo XX, proliferaran sus editores. Uno de los más destacados, tanto por su calidad de imagen y reproducción como por la amplitud de su trabajo, fue Àngel Toldrà Viazó (Barcelona, 1867-1956), que firmaba sus piezas con sus tres iniciales. Su principal período de producción abarca desde 1905 hasta 1930. En su "Serie General", numerada, publicó unas 7.500 postales, de numerosas localidades y lugares de Catalunya, Mallorca y Andorra y, en menor medida, Navarra y el País Vasco. Entre ellas, se conocen treinta de Terrassa.

POSTALES EDITADAS

La siguiente relación comprende todas las postales que Àngel Toldrà Viazó editó de Terrassa y Sant Llorenç del Munt, según aparecen indexadas en el opúsculo "Llista de la Sèrie General de Targetes Postals A.T.V.", elaborada por Ernest Boix Felip y Joan Gustems Viñals, y publicada por el Cercle Cartòfil de Catalunya como suplemento de su Revista Cartòfila. Se incluye el número de referencia y la leyenda -con su grafía original- que acompañan la fotografía de cada postal. Debe tenerse en cuenta que la leyenda puede no corresponder exactamente al lugar que aparece en la imagen, o a su topónimo correcto.

TERRASSA

- 351 Vista del Torrente de Vallparadís
- 352 Calle del Norte
- 353 Paseo
- 354 Casas Consistoriales
- 355 Restos de la Cartuja de Vallparadís
- 356 Escuela de Artes y Oficios
- 357 Iglesia Parroquial y Plaza Mayor
- 358 Casa de Caridad de San Lázaro
- 359 Iglesia de San Pedro
- 360 Iglesia de San Miquel
- 2.598 Vista parcial
- 2.599 Plaza Mayor
- 2.600 Casas Consistoriales
- 2.601 Puente del Paseo
- 2.602 Campanario de la iglesia Parroquial
- 2.603 Plaza Mayor
- 2.604 Calle de S. Pedro
- 2.605 Plaza del Mercado y Rambla de Egara
- 2.606 Antiguo Castillo de Egara
- 2.607 Claustros del Castillo de Egara
- 2.608 Escuela superior de industrias
- 2.609 Paseo
- 2.610 Estación
- 2.611 Calle de la Cruz
- 2.612 Plaza del Mercado
- 2.613 Calle del Norte
- 2.614 Plaza de la Cruz
- 2.615 Barrio de San Pedro
- 2.616 Puente de San Pedro
- 2.617 Iglesias de San Pedro

SANT LLORENÇ DEL MUNT

- 3.812 (sin leyenda)
- 3.813 Capella
- 3.814 Roca foradada
- 3.815 Hort dels Monjos
- 3.816 Las Corts
- 3.817 Turó del Drach
- 3.818 Santa Agnès
- 3.819 Santa Agnès
- 3.820 Monestir (La Mola)
- 3.821 Església del Monestir

LA VIDA DEL MÁS IMPORTANTE EDITOR CATALÁN DE TARJETAS POSTALES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

# Un hombre exigente y riguroso

► Imprimía todas las postales en su tienda de la calle de Canuda

► Lucien Roisin fue su fotógrafo ayudante en los primeros años

S. P.

Muchos coleccionistas de postales antiguas únicamente se interesan por las que llevan las célebres siglas A. T. V., es decir, las que produjo Àngel Toldrà Viazó. "Quizás el mejor editor catalán de tarjetas postales", lo califica Carlos Teixidor en el libro "La tarjeta postal en España 1892-1915". "Àngel Toldrà Viazó ha sido -junto con la Fototipia Thomas- el editor más importante de postales catalanas desde los inicios del uso de la postal, a principios del siglo XX, hasta los años treinta", afirmaba el erudito y coleccionista terrassense Rafael Comas, en un pequeño pero pionero estudio sobre las postales de A.T.V de nuestra ciudad, publicado como el número 79 de la serie "El coleccionismo de temática terrassense" (las separatas del boletín del Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme).

Pero, ¿quién fue realmente Àngel Toldrà? Interesado tanto por el arte y la fotografía como por el comercio, regentaba una tienda de papeles especiales y cromos en el número 41-43 de la popular calle Canuda de Barcelona, con la que ejercía la representación de la empresa belga Biermans. Las buenas ventas que comenzaron a tener las tarjetas postales, en las postrimerías del siglo XIX, debieron animarle a iniciar una producción propia, en el



El editor y fotógrafo Àngel Toldrà Viazó (Barcelona, 1867-1956). CEDIDA

taller de su establecimiento, y con el rigor y la exigencia que le caracterizaba. Cabe señalar que A.T.V nunca fue propiamente un fotógrafo. En su "esbozo biográfico", incluido en el libro "Catàleg de targetes postals de Barcelona", Rafael Torrella explica su original método de trabajo. "Consistía en ir por

los lugares acompañado por un ayudante, que era el que apretaba el disparador de la máquina fotográfica según el encuadre que él preestablecía con la ayuda de un marquito." Desde el inicio de la actividad y hasta 1910 ó 1911, tal ayudante fue nada menos que Lucien Roisin Besnard, que en di-

cha fecha dejó a su patrón para montar, en el Passeig de Sant Joan, su propio negocio de producción de postales geográficas (también hizo de Terrassa). Las firmaba "L. Roisin" y son igualmente muy apreciadas por los aficionados.

POSTALES DE LA SETMANA TRÀGICA Torrella subraya la gran contribución de A.T.V a la historia de la fotografía catalana, y a la documentación sobre la época en que vivió. Destaca especialmente una serie sobre la Setmana Tràgica de Barcelona, de un centenar de fotografías, "posiblemente la serie más completa y sistemática sobre los efectos de los incendios en los edificios, conjuntamente con el trabajo sobre este tema hecho por Adolf Mas y también editado en postales". También convirtió en postales un conjunto de fotografías de nubes y astros. En su origen debió estar la relación con Josep Comas Solà, el astrónomo catalán que descubrió la atmósfera de Titán. Comas Solà era vecino de Toldrà en el barrio de Sant Gervasi.

Los últimos años de Toldrà fueron económicamente difíciles. En la década de los cincuenta cerró su negocio de representación de papeles y ya no hizo más postales. Las malas condiciones ambientales de su almacén destruyeron prácticamente todo su fondo de negativos y la grandes cantidades de postales que guardaba.

Rafel Torrella señala que Toldrà "era reconocido por la seriedad de su trabajo". Sin embargo, con les Esglésies de Sant Pere, el maestro sufrió una pequeña confusión. Rafael Comas, en su trabajo antedicho, descubrió que la fotografía del templo de Santa Maria lleva la leyenda "Iglesia de San Pedro", mientras que bajo "Iglesia de San Miguel" aparece la de Sant Pere.

## Los cartófilos terrassenses de hace un siglo

En Terrassa hay coleccionistas de tarjetas postales y cartófilos desde hace por lo menos cien años. Así lo indica la lista de socios de la Sociedad Cartófila Española Hispania, fundada en Barcelona en el año 1901, y que el estudioso Marcos Villaronga ha exhumado en las páginas de la Revista Cartòfila. Cada nombre de esta lista figura con su localidad de residencia, lo que nos permite saber que la entidad contaba con varios asociados terrassenses: C y M. Pompidor (con el número de socio 189), Enrique Torrella (211), Blas Boix (248), Mauricio Soler (286), Juan Domènech (549). La Hispania era una sociedad realmente internacional, con socios de una larga lista de países: Noruega, Finlandia, Colombia, Turquía, Austria, Inglaterra, Malta, Túnez, Canadá, Cuba, Suiza, México, Hungría, Gibraltar, Japón, Estados Unidos, Argelia o la Rusia zarista. La Hispania, que celebraría sus primeras reuniones en Els Quatre Gats, la mítica taberna de la Barcelona modernista, existió al menos hasta 1909, fecha en que publicó el último número de su revista España Cartófila.

En nuestra ciudad siguen existiendo cartófilos, por supuesto. El "Mercat de Col·leccionisme" que el Grup Filatèlic organiza los domingos en la Rambla d'Egara, siempre tiene puestos de postales, por lo que recibe asiduamente las visitas de los coleccionistas locales, y es también un punto de encuentro entre ellos.



La postal en la que Àngel Toldrà Viazó plasmó la calle de Sant Pere, vista desde la Placeta Saragossa. A. T. V.

Desgraciadamente, el coleccionismo de postales de Terrassa sigue falto de un libro o catálogo de referencia, como existen de otras poblaciones catalanas. Los únicos estudios sobre el tema son los que Rafael Comas ha ido publicando en "El

coleccionismo de temática terrassense", la serie de separatas del boletín del Grup Filatèlic. Son dieciséis trabajos, de consulta obligada y muy apreciados por los aficionados, dedicados a las postales de Josep Ballester, la Societat Les Fonts, la Foto-

tipia Thomas, Francesc Estruch, Esteve Verdaguer, les Escoles Pies, la serie castellano-esperanto, la APEC, la exposición de 1904, la Escola Coral, A.T.V., Sant Llorenç (de A.T.V. y Llopart), Andrés Fabert, Josep Boixadera, y las primeras de Ballester.